


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Чайковская средняя общеобразовательная школа
Боготольского района Красноярского края

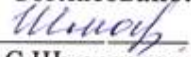
Утверждаю:

Директор МКОУ
Чайковской средней
общеобразовательной
школы 

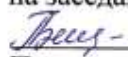
Г.К.Измалкова

Приказ № 106 от 07.09. 2016 г

Согласовано:


А.С.Шмарловская
Зам. директора по УР

Рассмотрено на

на заседании МО
 Л.Н.Бакланова
Протокол № 1_
« 01 » 09 2016г

Рабочая программа
спецкурса

«Текст как речевое произведение»

для 8-9 классов

Учитель: Измалкова Галина Кузьминична

Стаж: 37 лет

Категория: высшая

Год аттестации: 2014г.

п. Чайковский
2016г.

Пояснительная записка

Современный этап развития методики преподавания характеризуется тенденцией слияния обучения языку и речи в единое целое. Обновлена система государственной аттестации учащихся 9 классов по русскому языку. С 2008 года проходит апробация новой формы экзамена. С 2013 года постоянно совершенствуются КИМы, что обусловлено прежде всего опытом проведения государственной итоговой аттестации выпускников 9 классов и единого государственного экзамена по русскому языку.

Первая часть работы – это написание сжатого изложения по прослушанному тексту. Такая форма работы требует не просто мобилизации памяти школьника и сосредоточенности на правописных нормах, но прежде всего структурированного восприятия содержания текста, умения выделять в нём микротемы, определять в них главное, существенное, отсекают второстепенное. Программа элективного курса “Текст как речевое произведение” рассчитана на подготовку детей к выполнению первой части экзаменационной работы, на развитие продуктивных коммуникативных умений компрессии (сжатия), т.к. действующие программы по русскому языку в разделе “Развитие связной речи” не акцентируют внимание на данном виде деятельности.

Третья часть экзаменационной работы содержит творческое задание. Следует признать, что действующие программы и стандарты по русскому языку, современная методика преподавания русского языка не уделяют должного внимания воспитанию культуры доказательного аргументированного рассуждения на лингвистическую тему, на тему, связанную с анализом содержания текста (фрагмента текста).

Настоящий курс даёт возможность проводить в системе предварительную подготовку учащихся 8-9 классов к выполнению заданий С1 (написание сжатого изложения), С2.2 (сочинение-рассуждение на лингвистическую тему). Следует отметить, что итоговая аттестация в 9 классе является важнейшим этапом в подготовке к написанию сочинения-рассуждения при сдаче ЕГЭ (часть С) в 11 классе.

Цели элективного курса “Текст как речевое произведение”

- осуществление поэтапной системной подготовки учащихся к выполнению задания части 1 и части 3 КИМов новой формы Государственной итоговой аттестации по русскому языку;
- развитие коммуникативных умений компрессии текста;
- развитие умений создавать собственное речевое высказывание (сочинение-рассуждение) на лингвистическую тему с указанием 2 (или более) разных функций в соответствии с указанной темой; выдвигать тезис, приводить примеры-аргументы, используя прочитанный текст, формулировать вывод;
- формирование устойчивых речевых навыков, направленных на самостоятельную интерпретацию учащимися смысла одного из ключевых фрагментов текста;
- повышение уровня речевой компетентности учащихся.

Программа элективного курса “Текст как речевое произведение” предназначена для учащихся 8-9 классов. Содержание курса рассчитано на изучение в течение 70 часов (2 часа резервных)), включает в себя пять разделов:

I. Текст. Сжатое изложение. Структурированное восприятие содержания текста

II. Текст. Признаки текста. Стили речи. Типы речи

III. Содержательные блоки сочинения-рассуждения на лингвистическую тему. Языковое оформление сочинения

IV. Выполнение экзаменационной работы по модели 2015 года. Итоговые зачётные работы. Общая и частная диагностика успешности и затруднений. Корректорская правка

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся

Учащиеся должны:

- чётко представлять содержание используемых в задании С1 экзаменационной работы понятий и терминов: “тема текста”, “основное содержание прослушанного текста”, “важные микротемы”, “приёмы сжатия (компрессии) текста”;
- создавать собственное связное высказывание на заданную (лингвистическую) тему на основе прочитанного текста (С2.2), аргументировать положения своей работы, указывая разные функции в области фонетики, морфемики, морфологии, синтаксиса;
- понимать главную мысль прочитанного текста, фрагмента, аргументировать и доказывать свою позицию;

- уметь выражать собственное мнение по проблеме, затронутой в тексте, фрагменте текста;
- последовательно излагать собственные мысли, оформлять текст сочинения-рассуждения в соответствии с критериями оценивания новой формы итоговой аттестации по русскому языку в 9 классе.

Предполагаемый результат

- Передача учащимися 8-9 классов основного содержания прослушанного текста с обязательным использованием приёмов сжатия (компрессии) текста;
- создание учащимися 8-9 классов собственных текстов (сочинение-рассуждение на лингвистическую тему) в соответствии с критериями оценивания части С2.2 экзаменационной работы по русскому языку в новой форме. **Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы**

Календарно- тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема	Дата проведения	Кол-тво часов	Форма занятия	Виды деятельности учащихся
1.	Введение. Структура и содержание экзаменационной работы для выпускников 9 класса по новой форме итоговой аттестации по русскому языку		1	Лекция	Изучение ДВ 2013, 2014, 2015. Оформление папки “Подготовка к ЕГЭ”
	I. Текст. Сжатое изложение. Структурированное восприятие содержания текста		7		
2.	Сжатое изложение. Критерии оценивания задания части С1		1	Лекция	
3.	Основные приёмы сжатия (компрессии) текста		1	Практикум	
4.	Сжатие текста Основные приёмы компрессии текста		1	Лабораторная работа	
5.	Сжатое изложение. Рекомендации по написанию сжатого изложения: тема, идея, отношение автора к рассматриваемой проблеме, план		1	Беседа, практикум	
6.	Сжатое изложение. Последовательность работы. Коллективное выполнение задания части С1		1	Практикум	
7.	Зачётная работа. Выполнение задания части С1 (ДВ-2014)		1	Самостоятельная работа	
8.	Анализ сжатого изложения. Использование приёмов компрессии текста. Редактирование текста сжатого изложения		1		
	II. Текст. Признаки текста. Стили речи. Типы речи.		3		
9.	Текст. Тема. Главная мысль текста. Смысловая и композиционная целостность текста.		1	Беседа, практикум	Составление опорных конспектов, исследование текста
10.	Типы текстов по функционально смысловым		1	Лабораторная	Составление

	особенностям и стилям речи			ая работа	опорных конспектов
11	Комплексный анализ текста		1	практикум	
	III. Содержательные блоки сочинения-рассуждения на лингвистическую тему. Языковое оформление сочинения		21		
12.	Рассуждение. Его структура и языковые особенности.		1	Практикум, работа с текстом	Составление опорного конспекта. Редактирование предложенного текста
13.	Виды рассуждений: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление.		1	Практикум	Составление таблицы, создание мини-текстов, относящихся к различным видам рассуждений
14.	Рассуждение-доказательство. Композиционное оформление текста		1	Лабораторная работа	Анализ текста сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста
15	Начало сочинения-рассуждения. Варианты вступлений		1		
16	Примеры-аргументы, их соответствие объяснению содержания данного фрагмента		1	Практикум	Работа с текстом. Выполнение упражнений. Создание собственного варианта вступления и основной части
17.	Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Коллективное написание сочинения на тему “Роль деепричастий в речи”		1	Лабораторная работа	Изучение критериев оценивания части 3, мини-рецензия на предложенный текст, мини-рецензия в соответствии с критериями оценивания части 3
18	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Композиционное оформление сочинения-рассуждения		1	Лабораторная работа	Работа с текстом. Выполнение упражнений. Создание собственного варианта сочинения-рассуждения
19.	Зачётная работа. Написание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему “Зачем нужны вводные слова?”		1		
20.	Анализ и редактирование написанных		1		

	сочинений				
21.	Написание сочинения о роли диалога		1	Практикум	Работа с текстом. Составление опорного конспекта «Речевые конструкции для написания сочинения»
22.	Сочинение о роли знаков препинания		1	Лабораторная работа	Работа с текстом. Выполнение упражнений. Создание собственного варианта сочинения-рассуждения
23.	Сочинение о выразительных средствах языка		1		Работа с текстом. Выполнение упражнений. Создание собственного варианта сочинения-рассуждения
24.	Анализ созданных текстов Композиционная стройность сочинения-рассуждения		1	Творческая мастерская	Создание, написание творческой работы
25.	Самостоятельное выполнение задания части С2.		1		
26.	Корректорская правка творческой работы		1		
27.	Самостоятельное выполнение задания части С2.		1		
28.	Корректорская правка творческой работы		1		
29.	Зачётная работа. Написание сочинения-рассуждения на тему, связанную с содержанием текста.		1		
30.	Анализ и редактирование собственных сочинений.		1	Практикум	Корректорская правка созданного текста в соответствии с критериями оценивания части 3
31.	Диагностика успешности. Диагностика затруднений. Тренировочные упражнения по выполнению задания части С2.		1		
	IV. Итоговые зачётные работы. Общая и частная диагностика успешности и затруднений		4		
32.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.		1		
33.			1		
34.	Анализ и редактирование собственных		1		

	сочинений				
35.	Диагностика успешности. Диагностика затруднений. Определение тем для отработки правописных, лингвистических и коммуникативных умений		1		

Календарно- тематическое планирование. 9 класс.

№ п/п	Тема	Дата проведения	Кол-тво часов	Форма занятия	Виды деятельности учащихся
1.	Введение. Структура и содержание экзаменационной работы для выпускников 9 класса по новой форме итоговой аттестации по русскому языку		1	Лекция	
2.	Сжатое изложение. Критерии оценивания задания части С1		1	Лекция	
3.	Сжатое изложение. Основные приёмы сжатия (компрессии) текста		1	Практикум	
4.	Сжатое изложение. Основные приёмы компрессии текста		1	Лабораторная работа	
5.	Сжатое изложение. Рекомендации по написанию сжатого изложения: тема, идея, отношение автора к рассматриваемой проблеме, план		1	Беседа, практикум	
6.	Сжатое изложение. Последовательность работы. Коллективное выполнение задания части С1		1	Практикум	
7.	Зачётная работа. Выполнение задания части С1 (ДВ-2015)		1	Самостоятельная работа	
8.	Зачётная работа. Выполнение задания части С1 (ДВ-2015)		1	Практикум	
9.	Анализ сжатого изложения. Использование приёмов компрессии текста. Редактирование текста сжатого изложения		1	Практикум	
10.	Текст. Признаки и определение текста. Способы связи частей текста.		1	Беседа, практикум	Составление опорных конспектов, исследование текста
11.	Тема и содержание текста. Тема и идея.		1	Лабораторная работа	Составление опорных конспектов
12.	Композиция словесного произведения.		1	Практикум, работа с текстом	Составление опорного конспекта. Редактирование предложенного текста
13.	Роль “деталей” в композиции словесного произведения		1	Практикум	Составление таблицы, создание мини-текстов, относящихся к различным видам

					рассуждений
14.	Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении.		1	Лабораторная работа	Анализ текста сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста
15	Употребление имен существительных и прилагательных в речи.		1	Практикум	
16	Употребление глаголов, деепричастий и причастий в речи.		1	Практикум	Работа с текстом. Выполнение упражнений. Создание собственного варианта вступления и основной части
17.	Употребление наречий в речи.		1	Лабораторная работа	Мини-рецензия на предложенный текст
18	Особенности звуковой организации художественного текста.		1	Лабораторная работа	Работа с текстом. Выполнение упражнений. Создание собственного варианта сочинения-рассуждения
19.	Логическое ударение как усиление смысловой нагрузки слова. Интонация.		1	Практикум	
20.	Особенности звуковой организации художественного текста.		1	Практикум	
21.	Логическое ударение как усиление смысловой нагрузки слова. Интонация.		1	Практикум	
22.	Переносное значение слова.		1	Практикум	Работа с текстом. Составление опорного конспекта «Речевые конструкции для написания сочинения»
23.	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Омонимы.		1	Лабораторная работа	Работа с текстом. Выполнение упражнений.
24.	Устаревшие слова как живые свидетели истории.		1	Практикум	Работа с текстом. Выполнение упражнений.
25.	Экспрессивное использование предложений разного типа.		1	Творческая мастерская	Создание, написание творческой работы
26.	Стилистические фигуры речи		1		
27.	Приемы лингвостилистического анализа текста.		1		
28.	Практическое занятие.		1		

	Лингвостилистический анализ рассказа К. Г. Паустовского “Колотый сахар”				
29.	Корректорская правка творческой работы		1		
30.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.		1		
31.	Анализ и редактирование собственных сочинений.		1	Практикум	Корректорская правка созданного текста
32.	Диагностика успешности. Диагностика затруднений.		1	Практикум	
33.	Итоговая работа.		1		Корректорская правка созданного текста
34.	Анализ и редактирование собственных сочинений		1		Корректорская правка созданного текста

Содержание курса.

Тема: Текст. Признаки и определение текста. Способы связи частей текста.

Понятия: связность, цельность, упорядоченность = структурность, ограниченность (начало и конец);

Лексические и грамматические повторы, связь ассоциативная.

Художественное произведение: В. Белов “На вокзале”

Тема: Тема и содержание текста. Тема и идея.

Понятия: тема, отношение автора к теме, идея, эпитафия, крылатые слова и выражения, повторяющиеся образы

Художественные произведения: отрывки из “Писем из Франции” Д. Фонвизина и “Писем русского путешественника” Н. Карамзина; Стихотворения “Осень” А. С. Пушкина и А. А. Фета

Тема: Композиция словесного произведения.

Понятия: композиция, архитектура (пролог, эпилог, глава, часть, книга, том, и др). Сюжет, фабула; экспозиция – завязка – развитие действия – кульминация – развязка;

Художественные произведения: Н. Островский “Гроза”, А. П. Чехов “Хамелеон”

Тема: Роль “деталей” в композиции словесного произведения.

Понятия: детали: повествовательные и описательные детали, предметные, малозаметные, многозначные, детали-глаголы

Художественные произведения: А. С. Пушкин “Станционный смотритель” и отрывок из “Евгения Онегина”, А. П. Чехов “Ионыч”, “Волк”; И. Бунин “Легкое дыхание”.

Тема: Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении.

Понятия: образ, точка зрения, образ лирического героя, прототип; рассказ в рассказе

Художественные произведения: А. П. Чехов “В овраге”, “Человек в футляре”; М. Зощенко “Аристократка”, “Часы”; К. Паустовский “Ильинский омут”, М. Шолохов “Судьба человека”

МОРФОЛОГИЧЕСКИ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУССКОЙ РЕЧИ

Тема: Использование имен существительных и прилагательных в речи.

Понятия: использование имен существительных в создании фразеологизмов, метафор, сравнений; многозначность имени прилагательного, переход прилагательного в разряд существительных

Художественные произведения: А. С. Пушкин “Евгений Онегин”, М. Шолохов “Судьба человека”

Тема: Использование глаголов, деепричастий и причастий в речи.

Понятия: точность, информативность и выразительность речи, прямое и переносное значение слова, переход некоторых причастий в разряд прилагательных (рассеянный человек); правильное употребление однокоренных слов типа; висящий - висячий, горящий – горячий; точное и уместное использование употреблений фразеологизмов, включающих в свой состав деепричастия

Художественные произведения: И.С. Тургенев “Муму”, Роберт Саути “Лодорский водопад” (перевод А. Шмульяна)

Тема: Использование наречий в речи.

Понятия: близость к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи; экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия сравнения (по-детски, градусом) и образное использование их в художественном тексте; Эмоционально – экспрессивная окраска

Художественное произведение: Н. Карамзин “Бедная Лиза”

ЗВУКОВЫЕ ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

Тема: Особенности звуковой организации художественного текста.

Понятия: звукопись, аллитерация и ассонанс (два типа звуковых повторов), звук и смысл; смысловая функция звукописи

Художественные произведения: Жуковский “Людмила”, А. С. Пушкин “Полтава”, З. Гиппиус “Свет”, Ф. Тютчев “Весенняя гроза”

Тема: Логическое ударение как усиление смысловой нагрузки слова. Интонация.

Понятия: логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи. Конструкции с противопоставлением, конструкции сравнения и т.п. изобразительные возможности интонации. Вопросительные, повествовательные предложения и т.д.

Художественные произведения: М. Лермонтов “Ангел”, “Молитва”, сказка А. СМ. Пушкина “Жених”, М. Цветаева “Тоска по родине”, “Бессонница”

ЛЕКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА.

Тема: Переносное значение слова.

Понятия: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

Художественные произведения: произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, С. Есенина, М. Цветаевой, А.П. Чехова, Н. Заболоцкого, Ф. Тютчева и др.

Тема: Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Омонимы.

Понятия: усиление изобразительности, заострение внимания к значению слова, создание комического эффекта. Каламбур как словесная игра (на основе омонимов и многозначных слов). Антитеза. Оксюморон.

Художественные произведения: А. Блок, А.С. Пушкин, А.П. Чехов,

Тема: Устаревшие слова как живые свидетели истории.

Понятия: архаизмы, историзмы. Стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи. Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.

Художественные произведения: Лесков “Левша”, Бажов “Каменный цветок”

СИНТАКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА.

Тема: Экспрессивное использование предложений разного типа.

Понятия: типы односоставных предложений. Сравнительные обороты. Прямая и косвенная речь. Риторический вопрос и его функции. Стилистическая окраска союзов. Структурный параллелизм сложного предложения как средство выразительности.

Художественные произведения: А. Твардовский “Василий Теркин”, А. Фет “Это утро, радость эта...”

Тема: Стилистические фигуры речи

Понятия: бессоюзие, многосоюзие. Инверсия, параллелизм, риторический вопрос, градация, умолчание и т.п.

Художественные произведения: А.С. Пушкин, К. Бальмонт “Вопль к ветру”, Б. Пастернак “Поездка” и др.

Тема: Приемы лингвостилистического анализа текста.

Понятия: семантико-стилистический анализ, сопоставительно-стилистический анализ

Художественное произведение: А.С. Пушкин “Станционный смотритель”, Н.Карамзин “Бедная Лиза”,

Тема: Практическое занятие. Лингвостилистический анализ рассказа К. Г. Паустовского “Колотый сахар”

Понятия:

Художественное произведение: К.Г. Паустовский “Колотый сахар”

ЛИТЕРАТУРА:

Анализ художественного текста: Сб. статей/ под ред. Н. М. Шанского. М.: Педагогика, 1975 – 1979. Вып. 3.

Бахтин М. М. Вопросы стилистики на уроках русского языка в школе. Русская словесность. 1994, №2.

Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Из учебного пособия по русской словесности. Русская словесность. 1994 №1-6, 1995 №5.

Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. М.: Просвещение, 1993.

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. Для общеобразоват учреждений. – 4-е изд., испр. И доп. – М.: Дрофа, 2000.

Ипполитова Н. А. Текст в системе изучения русского языка в школе: материалы к спецкурсу. М., 1992.

Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 классы. М.: Дрофа, 2001.

Шанский Н. М. Лингвистический анализ и лингвистическое комментирование художественного текста. Русский язык в школе.

Шанский Н. М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. М.: Просвещение

Н.А.Нефёдова. Русский язык. ГИА в новой форме. Типовые экзаменационные задания. Москва, Экзамен, 2013.

Ю.Н.Гостева, И.П.Васильевых. Русский язык. Русский язык. ГИА 9. Сборник заданий. Методические рекомендации для подготовки. Москва, Экзамен, 2014.

М.Ю.Никулина. Все правила русского языка, Москва. Экзамен, 2013.

Н. А. Сенина. Русский язык. 9 класс. Подготовка к итоговой аттестации. –2010. Издательство “Легион”, Ростов-на-Дону, 2010.